

DIRECTORIO

PROFRA. MA. EUGENIA HERNÁNDEZ TAPIA
DIRECCIÓN
PROFRA. ALICIA MARÍA ELENA ÁLVAREZ VILCHIS
SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA
PROFR. JOSÉ MAURICIO MORENO CORTÉS
SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
PROFR. JOSÉ ANTONIO MORENO GARCÍA
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA

Contenido:

Presentación del libro: <i>Laura Méndez de Cuenca. Impresiones de una mujer a solas. Una antología general</i>	3
El talento y sensibilidad del reconocido violonchelista Laszlo Frater Hartig	3
La CONALITEG presente en la Escuela Normal de Profesores	4
Festival del Día de las Madres	4
Homenaje a los maestros de la Escuela Normal para Profesores	4
Grandes Normalistas	5
Saber escribir	6
¿Sabías que?	6

126 ANIVERSARIO DE LA ESCUELA NORMAL PARA PROFESORES (discurso oficial)

Profra. Ma. Eugenia Hernández Tapia
Directora de la Escuela Normal para Profesores

Celestín Freinet señalaba, a principios del siglo XX, que “no podemos preparar a los alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños; no podemos prepararlos para la vida, si no creemos en ella; no podremos mostrar el camino, si nos hemos sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos”.

Nuestro edificio escolar cumplirá en dos años más su centenario, y su función es resguardar una vigorosa institución que este día celebra el 126 aniversario de su fundación.

Cuando fue instituida se enseñoreó en el ambiente ciudadano como un refugio del futuro y de la esperanza depositada en la educación como motor ineludible del desarrollo de la nación.

En nuestro Estado la formación de profesores de instrucción primaria se inició en 1872, con la creación de esta carrera, en el Instituto Literario de Toluca. Más pronto los preclaros institucionales se percataron de la necesidad del establecimiento de una escuela análoga; pero con una orientación que no sólo propiciara la formación académica sino una clara visión humanista y moral que inci-

diera en el mejoramiento personal de sus alumnos y de los futuros alumnos de éstos, este es el origen de esta institución, por lo que el cuatro de mayo de 1882, fue fundada, por el Gobernador José Zubieta, la Normal para Profesores.

Han transcurrido 126 años y el panorama social ha cambiado mucho, pero también muy poco. Antes como ahora, se pregona que la precaria situación de la educación era una desventaja para el desarrollo del pueblo mexicano. Aún persiste el abismo de desigualdad frente al principio de igualdad de oportunidades para todos.

Próximamente celebraremos los centenarios de la Independencia y la Revolución Mexicanas, nuestros centenarios más gloriosos. Pero la conciencia del intercambio de desigualdad entre las naciones está más presente que nunca, pues se encubre con palabras que no ocultan el hecho de que subsiste la opresión de unos pueblos sobre otros.

Estos temas permean el discurso y las acciones de la Escuela Normal para Profesores desde su fundación, quien ha mantenido vigente la filosofía original de las escuelas normales, surgida con Juan Bautista de La Salle, en 1685 en Reims, Francia, de **formar**



126 ANIVERSARIO
DE LA ESCUELA NORMAL PARA PROFESORES

personas, más que tan sólo instruir las y de perseguir en el empeño de renovar y diseñar la práctica educativa conforme a los avances pedagógicos de cada época. Estas son, además las principales razones que impulsan nuestra labor educativa.

Entendida como una formación integral, participativa y comunitaria, en el más puro sentido de su lema fundacional “Educar es redimir”, es también asumida por todos nosotros como una responsabilidad de conseguir el completo desarrollo de los normalistas que a su vez promuevan la formación de valores y que atiendan el desarrollo de todas las potencialidades de los niños de la escuela primaria y de los servicios de educación especial.

Tal como lo señalaba Celestin Freinet debemos preparar a los alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, debemos prepararlos para la vida, y mostrarles el camino, manteniéndonos firmes en nuestras convicciones e ideales, sobre todo en aquellos que nos dieron origen. En estos 126 años nos hemos mantenido en la marcha firme, siguiendo lo que las sucesivas reformas nos han indicado, **pero también respaldados y alentados por nuestra historia como primera institución formadora de docentes en el Estado de México.**

En la escuela Normal para Profesores entendemos a la educación como la llave del desarrollo, porque contribuye decisivamente al bienestar de los individuos y permite el acceso a formas de conocimiento que pueden mejorar el bienestar propio y de los grupos humanos a los que pertenece y en los que participa.

Esta escuela se ha comprometido durante 126 años en la construcción de un mundo que ofrezca oportunidades a todas las personas a través de su herramienta fundamental, la educación, mediante la formación de docentes.

Nuestra escuela es transparente, participativa y solidaria. Presta un servicio educativo a la sociedad. Es nuestro orgullo mostrarnos responsables de la calidad de nuestro trabajo, y ser promotores del análisis del conocimiento con espíritu crítico. Está abierta al diálogo interinstitucional, y se está insertando en redes de trabajo con otras organizaciones, en forma real y virtual.

En este significativo 126 aniversario miramos hacia el futuro sin olvidar nuestro pasado, nuestra historia, nuestra esencia. Revivamos por un momento, en el recuerdo de lo cotidiano, aquello que hemos aprendido gracias a la experiencia de vivir y medrar como normalistas.

No puedo negar que mi personal, los alumnos, egresados y maestros que aquí compartimos la existencia como normalistas, así como aquellos que han entrado en contacto con ella, la aman, aman su edificio moral y físico, quieren y reverencian, así como hago yo, o las personas que han dejado su impronta como Laura Méndez de Cuenca, a quien hoy dedicamos un homenaje literario.

Piensen, pues, en que alguien a quien en un momento como el presente recordamos, un alumno que nos hizo memorable una clase, un maestro que con su entrega nos hizo cambiar el derrotero de nuestro destino; una autoridad que al tomar una decisión mudó el destino de una generación, o un pedagogo que transformó el sino de las formas de enseñanza.

También recordemos a los amigos de esta escuela, aque-

llos que sin haber estudiado o ejercido aquí, se distinguieron en su profundo amor por ella y por este edificio de nobles líneas, y quienes nos han ayudado a protegerlo, restaurarlo y engrandecerlo.

Actualmente, la escuela pugna por el mejoramiento constante, se empeña en la renovación, en la adaptación a los nuevos principios pedagógicos proporcionando el desarrollo de las habilidades cognitivas, impulsa, además que mediante la tecnología se les facilite, a docentes y alumnos, alcanzar la excelencia académica.

Busca la profesionalidad que nos lleve a detectar las necesidades a indagar respuestas, al compromiso permanente. Esta comunidad normalista no olvida que la escuela es un espacio de formación que implica cultivar y desarrollar a la persona humana.

Los docentes de esta escuela están atentos al compromiso que han adquirido de revisar sus prácticas educativas y de orientarlas hacia la calidad. Nuestra labor está impregnada del humanismo que permea los planes, los programas, las acciones y las relaciones.

Entendemos que la calidad no es un programa, es un proceso que no concluye, cuyo origen está en la mente y está relacionado, más, con sus actitudes que con sus habilidades.

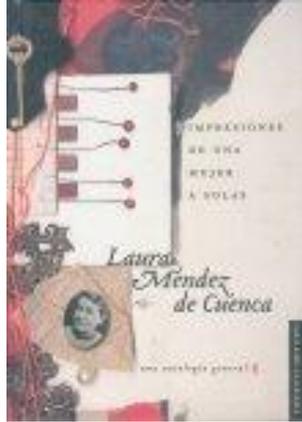
Los docentes, gracias a un desarrollo profesional continuo, actualizan sus conocimientos, revisan y evalúan los procesos educativos para lograr la innovación. Además, se procura que los alumnos participen de manera decidida en su formación con un espíritu reflexivo, crítico, tolerante y creativo.

La Escuela Normal para Profesores, aspirante siempre a alcanzar los más nobles anhelos de la humanidad, comparte con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la siguiente afirmación: “ Los objetivos básicos de la educación deben ser aprender a aprender, aprender a resolver, aprender a ser”.

Principios que, con palabras distintas, ha suscrito desde hace 126 años esta noble institución, como bien señalará Freinet, nos preparamos para enfrentar la elección del camino a seguir en el futuro, para seguir siendo, como escuela, vanguardia de la educación en el Estado de México.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO: LAURA MÉNDEZ DE CUENCA. IMPRESIONES DE UNA MUJER A SOLAS. UNA ANTOLOGÍA GENERAL



El pasado día 7 de mayo la comunidad normalista vivió un momento especial al presenciar la vida y el pensamiento de la maestra Laura Méndez de Cuenca a través de su libro “Impresiones de una mujer a solas”, obra presentada en la Sala Bach por las doctoras Edith Negrín, Mílada Bazant, Luzelena Gutiérrez de Velasco, y la Actriz Margarita Báez. Dichas personalidades manifestaron que “Impresiones de una mujer a solas” de Laura Méndez de Cuenca es el libro de una de las escritoras más deslumbrantes de toda la literatura mexicana. Se trata de una autora que se presenta, por primera vez, con toda la variedad de sus registros: viajera, poeta, cuentista, profesora, editora, ensayista, traductora, amiga, amante y viuda.

Laura escribe textos de espléndida factura literaria. Desde sus primeros poemas en 1872, o los cuentos y crónicas que van de 1892 a 1910, hasta el último poema en 1928, la autora dio muestras de una mirada sensible, entre la pasión amorosa y la fatalidad de los destinos de mujeres y hombres. Como viajera y educadora nos ofrece, desde Estados Unidos, Berlín, Italia, España, Londres, algunas de las preocupaciones implícitas en los nuevos cambios: la higiene, la educación, la enfermedad, entre otros. En fin no cabe duda que la obra de Laura Méndez de Cuenca estará vigente a través de los años, pues ha sido y será ejemplo a seguir para las mujeres normalistas.

EL TALENTO Y SENSIBILIDAD DEL RECONOCIDO VIOLONCHELISTA LASZLO FRATER HARTIG

Profr. José Martínez Mejía

Dentro del marco del 126 aniversario de la Escuela Normal para Profesores, el pasado 13 de mayo de 2008 el violonchelista Laszlo Frater Hartig ofreció un concierto para nuestra institución en el auditorio “Silvestre Revueltas” del Conserva-

torio de Música del Estado de México (COMEM), en el cual el citado artista dio una muestra de su extraordinario dominio de su instrumento.

Es importante mencionar que pocas veces se tiene la oportunidad de apreciar a artistas de primerísimo nivel, como es el caso del maestro Laszlo Frater Hartig, reconocido violonchelista, que por su talento y entrega ha recorrido las salas más importantes de México y el mundo.

Laszlo Frater cuenta con una amplia trayectoria en el mundo de la música, discípulo de los legendarios violonchelistas Pablo Casals y Janos Starker, emprendió desde su temprana edad una brillante carrera artística que con los años no ha dejado de acrecentar su prestigio internacional.

Director y fundador del Conservatorio de Música del Estado de México, que bajo su guía logró consolidarse como una de las más prestigiadas instituciones de educación musical en el continente americano.

Su labor, dedicación y trayectoria han sido reconocidas, entre otros, por el gobierno de México que le impuso la Orden del Águila Azteca; Hungría, le concedió la Orden del Mérito a la Excelencia Artística; España, le otorgó la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X, El Sabio, y Francia lo distinguió como Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras.

Ante un público selecto el director del COMEM, llevó a cabo una ejecución magistral al violoncello, tocando algunas piezas musicales de autores como: Kol Nidrei, op. 47 de Max Bruch, Thaïs – Meditación de J. Massenet, El Cisne de C. Saint-Saens, propiciando en los presentes momentos del placer que origina el escuchar la música culta. Por tal motivo los espectadores reconocieron su talento a través del aplauso, de igual manera la profesora Ma. Eugenia Hernández Tapia, Directora de la Escuela Normal para Profesores, expresó muestras de gratitud al violonchelista Laszlo Frater por el ofrecimiento de este concierto a la comunidad normalista con motivo a su 126 aniversario exaltando las cualidades de este gran músico: su virtuosismo y su gentileza.



LA CONALITEG PRESENTE EN LA ESCUELA NORMAL DE PROFESORES

Profr. José Martínez Mejía

Una de las actividades contempladas dentro de los festejos del 126 aniversario de la Escuela Normal para Profesores, fue la Exposición de Libros Históricos de la CONALITEG (Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito), inaugurada el día 19 de mayo y expuesta hasta el 23 del mismo. En dicha exposición, su director general, el licenciado Miguel Agustín Limón Macías, acompañado de autoridades educativas, como el profesor Víctor Carlos Campuzano Millán Director General de Educación Normal y Desarrollo Docente y la Profesora María Eugenia Hernández Tapia, Directora de nuestra Escuela Normal, mencionó aspectos relevantes de la CONALITEG, como la fecha de su fundación, acontecida el 12 de febrero de 1959, siendo presidente del país el Licenciado Adolfo López Mateos, con la visión de que el libro de texto gratuito, además de un derecho social, fuera un vehículo que facultara el diálogo y la equidad en la escuela. De igual manera fue explicando los cambios que han tenido los libros desde que se creó la Comisión hasta nuestros días, por las reformas que la SEP lleva a cabo.

Los libros expuestos fueron los siguientes:

Libro de Lectura 1887, Geografía-Atlas 2º Grado 1920, Tragedias 1921, Historia Patria 1922, Lectura Oral 1938, Libros de Preescolar, Historia y geografía, Lenguas Indígenas, Libros de Secundaria, Libros para Telesecundaria, Libros para Maestros, Libros para Normalistas, Libros para Actualización Magisterial, Libros para Honduras, Libros Macrotipos, Libros del Periquillo Sarniento, Libros de portada de "Héroes", Libros de la "Patria", Libros de portada de "Ecología", Libros de portada de "Juguetes", Libros de portada de "Pintores", Libros de Sistema Braille, Libros de Biblioteca de Aula".

Gracias a esta exposición de libros históricos, algunos de los presentes y alumnos de escuelas que la visitaron (Primaria "Profra. Eudoxia Calderón Gómez", Primaria "Sor Juana Inés de la Cruz", Primaria Juan Fernández Albarrán y la Secundaria "Adolfo López Mateos") pudieron apreciar aquellos libros que acompañaron su educación primaria y algunos otros, el significado y el valor de un libro, así como la hazaña y la labor titánica que emprende año con año la Comisión de Libros de Texto Gratuitos.



FESTIVAL DEL DÍA DE LAS MADRES

Profr. José Martínez Mejía

Como un gesto de gratitud, por su entrega incondicional y por su amor verdadero el 8 de mayo esta institución normalista y la Preparatoria Anexa tuvieron a bien acoger a las señoras madres de nuestros alumnos, tanto del nivel licenciatura como de preparatoria, para homenajearles con motivo al 10 de mayo, "Día de las Madres".

Con una participación fervorosa de los alumnos y maestros de los grupos representativos de teatro, coro, danza, estudiantina y rondalla, el hermoso auditorio que se dio cita en el Teatro del Seguro Social de esta localidad, pasó un rato agradable con la puesta en escena de la obra "El corrido de Bernardo Gaviño" de los autores Jesús Angulo y Adalberto Téllez, resultando todo un éxito por el apoyo de la Dirección Escolar, Subdirección Académica, Administrativa y el Departamento de Promoción y Difusión de la Cultura; pero sobre todo por la disposición de los actores, y del grupo de los intérpretes artísticos que supieron desde un primer momento corresponder al ser que todos amamos. Gracias, reciban nuestras felicitaciones, y el reconocimiento por su profesionalismo. Esperamos contar nuevamente con su talento en próximas ocasiones.



HOMENAJE A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA NORMAL PARA PROFESORES

Profr. José Martínez Mejía

Como un reconocimiento no sólo a su labor docente, sino a su activa participación en la defensa de la nación, el 3 de diciembre de 1917, el presidente Venustiano Carranza; publicó un decreto en el Diario Oficial de la Federación en el que se establece el 15 de mayo como Día del Maestro, e instruyó a los gobiernos estatales para que en esa fecha se suspendieran las clases en todo el territorio nacional y organizar en las escuelas festividades culturales que pusieran de relieve la importancia y nobleza del papel social del maestro.

Es por ello que en la tarde del día 19 de mayo, como un homenaje a cada uno los maestros que laboran en nuestra institución, se presentó en el auditorio de la escuela primaria "Profra. Eudoxia Calderón Gómez" el grupo de Teatro de la Calle de la Universidad Autónoma del Estado de México con la obra *¿Y qué fue la Independencia?* de los autores Juan Car-

los Embriz y Blanca Lilia Reyes con el siguiente reparto:

ALLENDE: Adalberto Téllez Gutiérrez

HIDALGO: Jaime García Sánchez

DIRECTOR: Juan Carlos Embriz

ASISTENTE: Alejandro Solís/ Iván Cortés

ACTRIZ: Blanca Lilia Reyes

El desarrollo de la obra acontece sobre el escenario de la grabación de un comercial, en el que se hace un recuento de los episodios más significativos de la lucha independentista, como fueron la Conspiración de Querétaro, la toma de la Alhóndiga de Granaditas y el Abrazo de Acatempan. La obra fusiona el tiempo actual con el histórico mediante el recurso escénico del “teatro dentro del teatro”. El discurso de personajes históricos como Hidalgo, Allende, Morelos y Doña Josefa Ortiz de Domínguez, cobra significado cuando el espectador se involucra de manera activa en la propia representación. ¿Y qué fue la Independencia? es una obra que invita al conocimiento del movimiento de Independencia en México, desde una óptica amena, divertida, pero también reflexiva. Al final de la misma los docentes asistentes brindaron fuertes aplausos a tan extraordinarios artistas por la excelente puesta en escena de la obra ¿Y qué fue la Independencia?

A todos los maestros vaya un saludo y una felicitación por su día, invitándoles a pugnar por elevar y enaltecer la labor que desempeñamos.



El conocimiento de las grandes personalidades que han

hecho historia dentro del normalismo en el Estado de México y que fueron pilares en la instauración de escuelas forjadoras del saber, es sin duda alguna un valioso tesoro para quienes gozamos de esos frutos, por ese motivo se dan a conocer sus semblanzas.

Anselmo Camacho (1854-1923)

El 21 de abril nació en Lerma. Allí mismo llevó al cabo sus estudios primarios y como desde pequeño empezara a distinguirse por su clara inteligencia, fue escogido para continuar sus cursos en el Instituto Científico y Literario del Estado de México, que inició en 1866 y terminó diez años después. A partir de 1877, y por oposición, desempeñó los cargos de profesor de matemáticas, geometría descriptiva, dibujo topográfico, arquitectónico y mecánico; teneduría de libros, etcétera, en aquel instituto, y las de física, nociones de meteorología y cosmografía, historia de las ciencias exactas, en las escuelas Normal para Señoritas y de Artes y Oficios para Varones; finalmente y durante varios lustros ocupó la dirección del Instituto Científico y Literario hasta 1915 en que fue jubilado. Por sus grandes méritos al través del magisterio, le fue impuesta la medalla al Mérito Civil el 5 de mayo de 1920 y al año siguiente la de Constancia por más de un cuarto de siglo de servicios en el plantel que dirigió con tanto acierto. Fue miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; presidente de la Sociedad Artística y Regeneradora; ingeniero y regidor de la ciudad de Toluca en la que falleció el 4 de junio de 1923.

BIBLIOGRAFÍA:

Anselmo Camacho. *Lecciones de trigonometría esférica*, [s.p.i.] Toluca, 1887, 38 p.

———. *Nociones de geometría práctica*. [s.p.i.] Toluca, 1890, 80 p.

———. *Aritmética para los niños*. [s.p.i.] Toluca, 1893, 78 p.

REFERENCIAS: BBM.

FUENTES: ABGEM núm. 1.

Juan Rosas Talavera (1895)

Tenango del Valle fue su cuna, que lo vio nacer el 25 de diciembre. Cursó los estudios primarios en su lugar de origen, distinguiéndose siempre por su dedicación y dando singulares muestras de una disposición natural para la literatura en general y la poesía en particular. Su vocación de servir a la humanidad lo llevó a seguir la carrera del magisterio que cumplió en la Escuela Normal para Profesores de la ciudad de Toluca, en la que recibió su título profesional el 3 de abril de 1916. A partir de esa fecha, y durante medio siglo, llevó la instrucción y la enseñanza a cientos de generaciones. En la capital del estado impartió las cátedras de Historia de México, Lengua y Literatura españolas, Literatura mexicana, iberoamericana y universal, en varios planteles en que se incluye al antiguo Instituto Científico y Literario, hoy Universidad Autónoma del Estado de México. La natural inclinación que demostró desde niño lo obligó a desahogarse escribiendo prosa y poesía, aún para himnos escolares; su obra poética, de género romántico, bucólico y filosófico, figura en sonetos finamente labrados, muy apreciados por los amantes de las buenas letras. Al cumplir cincuenta años como profesor, don Juan Rosas Talavera fue objeto de los más emotivos homenajes en su terruño; por sus muchos y muy elevados méritos las autoridades estatales y

municipales lo condecoraron, declarándolo a la vez hijo predilecto de Tenango del Valle.

BIBLIOGRAFÍA: *Viento y otoño*. Cuadernos del Estado de México, Toluca, 1968, 189 p.

REFERENCIA: ABGEM núm. 2.

Laura Méndez de Cuenca (1853-1928)

Brotó a la vida en la hacienda Tamariz, cerca de Amecameca, el 18 de agosto. Desde pequeña dio muestras de inteligencia clara y de especiales facultades para la poesía, por lo que habiéndose trasladado con su familia a la ciudad de México frecuentó en su juventud varios círculos literarios. Fue allí donde cursó la primaria e hizo sus estudios para profesora normalista, habiendo dedicado su existencia al periodismo y la enseñanza. Sus extraordinarias aptitudes para el aprendizaje de idiomas le permitieron dominar el inglés, el francés, el italiano y el sánscrito. Maestra de cuerpo entero, pedagoga notable, literata y humanista, está considerada como la auténtica creadora de la Escuela Normal para Señoritas de la ciudad de Toluca, la que dirigió después de haber hecho lo propio en varias escuelas primarias. En su labor magisterial aprovechó las observaciones y el aprendizaje de que hizo acopio durante sus viajes de estudio y perfeccionamiento a través de Europa y los Estados Unidos de Norteamérica.

Representó a México en congresos internacionales de educación celebrados en el Viejo Continente y colaboró en los periódicos *El Universal*, *El Imparcial*, *El Mundo*, *El Correo Español* y *El Pueblo*; durante su estancia en San Francisco, California, fundó la *Revista Hispanoamericana*. Los elevados méritos poéticos y la vasta cultura que poseía le abrieron las puertas de grupos científicos y aún del amor, ya que contrajo matrimonio con el poeta Agustín F. Cuenca de quien enviudó muy pronto.

Doña Laura Méndez de Cuenca falleció en la ciudad de México el 1 de noviembre, dejando inéditas una novela: *Vacaciones*, y una obra teatral: *Hacia la dicha*, así como algunos libros de lectura para las escuelas primarias.

BIBLIOGRAFÍA: *Alvaro Obregón*. [s.p.i.] México, 1921, 122 p. *Simplezas*. Imp. por Eugenio Aubín, Viena, 1926, 270 p.

REFERENCIAS: BGEM.

FUENTES: DPHBGM, ABGEM núm. 2, DEM, BNM, SGM, RCM.

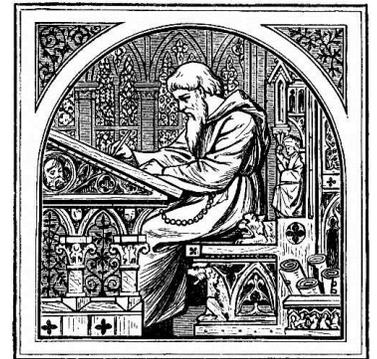


SABER ES-

CRIBIR

Saber escribir es un arte mediante el buen uso de nuestro idioma en su forma escrita por lo que te compartimos los siguientes ejercicios y evalúa si sabes escribir:

- El agua está contaminada. ¿Cuál es el error en esta frase?
- Solo quiero estar solo. ¿En qué palabra hace falta un acento?
- Estoy segura que todo está bien. ¿Cuál es la palabra que hace falta en esta frase?
- En base a lo observado, mi respuesta es afirmativa. ¿Cuál es la redacción correcta de esta frase?
- Elige el complemento correcto para cada frase: por qué, porqué, y porque:
- Estamos contentos _____ nos vamos de vacaciones.
- No entiendo el _____ de tu enojo.
- ¿_____ no me avisaste?
- Pienso de que está muy ilusionado por su viaje. ¿Cuál es la palabra que sobra en esta frase?
- Fue el sol quien le quemó la cara. ¿Cuál es el error en esta frase?
- Aun recuerdo esa melodía. Iré a la fiesta aun sin ti. ¿En cuál de las dos frases se acentúa la palabra "aun"?
- Tanta gente me abruma. ¿Cuál es el error en esta frase?
- Llegó en doceavo lugar. Llegó en duodécimo lugar. ¿Cuál es la frase correcta?



¿SABÍAS QUE...?

- ✓ En los océanos hay sal en cantidad suficiente como para cubrir los continentes con una capa de 150 m. de espesor.
- ✓ La catarata más alta del mundo es el salto de Ángel, en Venezuela, con 979 m. Hasta 1910, sólo los aborígenes la conocían. Su nombre no tiene relación alguna con entes celestiales: se llama así en honor a Jimmy Ángel, piloto estadounidense que la descubrió en 1937, mientras sobrevolaba los altiplanos de la zona en busca de oro.
- ✓ Las avalanchas cobran en promedio 150 vidas al año. La mayoría de las víctimas son esquiadores; ellos mismos desencadenan los aludes que les causan la muerte.
- ✓ El 99% de la superficie de la Antártida está cubierto de hielo, la cantidad representa nueve décimas partes del hielo existente sobre la tierra.
- ✓ Cada año ocurren más de un millón de terremotos en la tierra.
- ✓ Las velocidades más altas del viento han sido registradas en la cima del monte Washington, en New Hampshire, EUA, donde las ráfagas han llegado a 370 km/h.