

Gacet Norma Alista



"Educar es Redimir"

ESCUELA NORMAL PARA PROFESORES

Año XI

Número 186

Toluca, México, febrero de 2009

NUESTROS NORMALISTAS

Isidora Elvia Montes de Oca

La Dra. Isidora Elvia Montes de Oca Navas representa a las nuevas generaciones de docentes que requiere el país, para poder hablar de ella tenemos primero que dejar constancia de su quehacer científico; es autora de nueve libros, coordinadora de seis libros colectivos, autora de 33 capítulos de libros colectivos, el total aún no termina, es hasta el momento responsable de más de un centenar de investigaciones publicadas en diversos medios.

Siendo Profesora de Educación Primaria, egresada de la Escuela Normal para Señoritas, habrá de continuar los estudios de Filosofía, la maestría y el Doctorado en Estudios Latinoamericanos, y el Doctorado en Sociología, lo que nos remite a una protagonista con una sólida y clara ideología dentro de las líneas de investigación que ha seguido su quehacer profesional.

Las investigaciones publicadas por esta excepcional mujer hablan del Estado de México, acerca de su historia bibliográfica, en todas las épocas, la Revolución Mexicana en la entidad, y el gobierno cardenista, 1934-1940; además, los estudios de género referente a las mujeres en la primera mitad del siglo XX, la historia de los textos escolares en México, siglos XIX y XX, referente a los libros de lectura y de historia.

Su vida ha sido todo un profesorado firmemente asentado en los postulados científicos de la educación, y en su afán histórico de elevar el nivel educativo y bienestar de los alumnos se erige como una profesionista de gran calidad, con un bagaje de conocimientos que le permiten afrontar cualquier tarea que se le confía, desde la cátedra hasta la dirección de escuelas, desde la coordinación de postgrados, hasta ser miembro activo de comités científicos a nivel nacional.

Armoniosamente formada para enseñar, su cultura le ha servido para forjar virtudes ciudadanas en cientos de generaciones, para desplegar las competencias creadoras de sus alumnos y conducirlos a la conquista de sus metas fuera del aula. Es el mejor ejemplo de una trabajadora incansable y valiente, de carácter firme, incapaz de rendirse ante los reveses de la vida. Consciente de la importancia de su misión, es una militante de la causa de nuestro progreso, de esos signos vivientes que siguen otorgando significado a la libertad y a la lucha



DIRECTORIO

Profra. Ma. Eugenia Hernández Tapia
Directora
Profra. Alicia María Elena Álvarez Vilchis
Subdirectora Académica
Profr. José Mauricio Moreno Cortés
Subdirector Administrativo
Profra. Yolanda Salgado Barrientos
Jefa del Departamento de Promoción y Difusión de la Cultura
Profr. Rodolfo Sánchez Arce
Secretario Técnico del Consejo Editorial Institucional

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de los autores, no reflejan necesariamente la opinión institucional.

Favor de enviar toda colaboración al correo publicacionesenp@hotmail.com

Impreso en Diseño Gráfico e Impresión.
Independencia Ote. 804, Col. Santa Clara,
Toluca, Estado de México.

social.

Fue galardonada por la Universidad Nacional Autónoma de México con la Medalla Gabino Barreda, 1990, es Socio Fundador de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación, Miembro del Comité Científico del VI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana, Miembro de los Comités Científicos del IX, X y XI Encuentro Internacional de Historia de la Educación, y obtuvo el Reconocimiento por 40 años al servicio de la Educación en el Estado de México.

La Escuela Normal para Profesores, en el marco previo al Centenario de su Edificio, al Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, le rinde un merecido homenaje en estas breves líneas a una de sus queridas egresadas, la Profra. Isidora Elvia Montes de Oca Navas, por la dignidad humana que añade su labor, dentro y fuera de las aulas, a la tarea educativa que habrán de continuar las futuras egresadas de la Normal.

Notas para el profesor

Rodolfo Sánchez Arce

Una nota que jamás debe olvidar un profesor de carrera, es que desde la primaria hasta la licenciatura, es clara la inteligencia de los alumnos: todos los alumnos comprenden las cosas de una manera rápida y sorprendente, todos poseen una intuición penetrante, todos tienen cualidades imaginativas y poéticas desde la más temprana edad, pero sólo cuando estas cualidades son sometidas al control de un sentido común agudo y crítico adquirido por el profesor normalista o universitario, de lo contrario, todos los estudiantes harían uso de una fuerza de voluntad enérgica y tenaz, persistentemente, contra la cátedra y en contra de su profesor, situación que sólo vemos en las aulas de profesores improvisados.

Lo anterior deja el camino abierto a nuestros futuros catedráticos para que evalúen continuamente su práctica docente y jamás echen en saco roto lo aprendido en las aulas de la Escuela Normal para Profesores; nota cuyo fin didáctico es doble: enaltecer la obra meritoria de los profesores que contribuyeron a sembrar la semilla de la cultura pedagógica en sus mentes; y, por otra, es una exhortación a las generaciones que habrán de egresar para que reemprendan la misma labor con la pasión y el compromiso de los maestros que los formaron.

Aprender a escuchar

Miriam Esteves Guzmán
Alumna de primero I de LEP

El saber escuchar es una herramienta esencial en la vida escolar y social, que consiste en estar inmerso física y mentalmente en un tema o idea con exclusión absoluta de todo lo demás.

Los estudiantes de todos los años escolares tenemos el problema de no saber escuchar, en gran parte se debe a que vivimos en un entorno muy ruidoso, que hace realmente muy difícil que nos pres-



temos atención los unos a los otros, por lo tanto aca- reamos consecuencias deplorables en la atención y comprensión de lo que se está escuchando, por lo que en muchas ocasiones no coincidimos con lo que verdaderamente se dijo, cayendo así en la contradicción y en una afirmación mal fundamentada, ya que no tenemos las bases suficientes para defender nuestro argumento.

Por lo común, cuando alguien escucha, no escucha, porque cada quien traduce todo lo que escucha a su propio lenguaje, a su propia idiosincrasia (índole del temperamento y carácter de cada individuo por el cual se distingue de los demás) psicológica, dentro de su criterio.

Parafraseando una canción interpretada por José José, que dice así "Todos sabemos querer, pero muy pocos sabemos amar", relacionándola con los niveles de escucha, se puede escribir lo siguiente: "Todos sabemos oír, pero muy pocos sabemos escuchar". Mucha gente confunde el oír con el escuchar; lo que no es igual; el oír sólo es percibir sonidos con el oído, los oídos captan voces, ideas, razonamientos, el contenido de una idea, la lógica de un argumento. Escuchar, en cambio, implica utilizar oídos, ojos, cerebro y corazón para detectar intención, emoción y sentimientos del hablante.

El profesor debe emplear diversas técnicas de la escucha en clase para llegar a cumplir sus necesidades básicas, debe plantear preguntas abiertas que provoquen la reflexión, el diálogo y la indagación, y debe responderlas con brevedad. De esta manera evitaremos el error de una idea mal fundamentada.

Los profesores deben dar prioridad a la recepción

de los mensajes orales y a la expresión oral del niño, motivándole para que se exprese de manera libre.

Cuando tú escuchas efectivamente lo que tus alumnos están diciendo, puedes comenzar a comprenderles y a tener empatía con ellos teniendo así la misma idea principal y de esta manera contrarrestamos los errores surgidos en gran parte por ausencia de motivación y una conducta apática, lo que se verá reflejado en un rendimiento escolar altamente insatisfactorio.

Cuando a alguien le toca dar su opinión, acerca de lo que ya escuchó previamente, lo hace sin ser agresivo y exponiendo claramente sus ideas; de esta manera podemos interpretar y afirmar la idea principal que el autor u ponente proporciona.

Quien sabe hablar también sabe escuchar. Y viceversa. Todo parte del respeto, el entendimiento y la disposición que tengamos para escuchar con eficacia.

Es de mucha importancia saber escuchar, que significa mucho más que observar e interpretar, es incidir en la vida del otro, ayudarlo con la mirada, con el silencio y con el tiempo necesario para desarrollar su proyecto y que podamos captar el contenido central que se está tratando. El saber escuchar (como valor y actitud) no queda en el plano de "las buenas intenciones" porque se concreta en actos comunicativos y el otro es un tú que me interesa, y yo soy un tú valioso porque comparto un tiempo y un espacio.

Un consejo eficiente para los alumnos es que se ubiquen en un lugar adecuado para que puedan escuchar mejor al profesor. El principal error es que escriben sin cesar tratando de anotar todo, de esta manera los estudiantes creen que es imposible escuchar y escribir simultáneamente, les parece más conveniente escuchar y observar con toda atención para que no se les escape nada.

Para poder verificar si lo que se está escuchando se entendió con claridad es necesario realizar esquemas, diagramas y resúmenes con ideas principales que lleven una estructura y una secuencia lógica para no cometer incongruencias.

Esto tendrá consecuencias exitosas debido a que entenderán y comprenderán lo que se está abordando en el tema, de esta manera podemos repasar y analizar los conceptos o ideas que escuchamos.

La buena escucha es algo que se aprende a través de la práctica. No desistas ante los inconvenientes y entrénate para escuchar mejor.

Bibliografía

- Torroella González, Gustavo (1996). "Procedimientos auxiliares para el estudio eficiente" en *Cómo estudiar con eficacia*. 5ª ed. México: Nuestro Tiempo. Pp. 74-89.
- Guillermo Michel (1991). "Aprende a escuchar" en *Aprende a Aprender*. México: Trillas. Pp. 45-46.
- Tierno, Bernabé (1992). "Cómo lograr una mayor atención y concentración" en *Cómo estudiar con éxito*. 4ª ed. Barcelona: Plaza Joven. Pp. 74-89.



Visita didáctica al Centro Educativo Domus

Profr. José Antonio Moreno García

Como profesionales de la educación siempre estamos en la búsqueda permanente de recursos didácticos que favorezcan y/o refuercen el aprendizaje de los alumnos: uno de ellos son las visitas didácticas a los centros especializados.

Por la experiencia pedagógica se sabe que además de los recursos escritos (libros, periódicos, revistas) y audiovisuales (radio, televisión, cine, computadora) existen otros como: teatro, museos, galerías, congresos, cursos y las visitas didácticas a centros especializados.

Específicamente en este texto nos referiremos a la experiencia obtenida al visitar el Centro Educativo Domus, el 18 de diciembre de 2008. Este centro está ubicado en la calle de Málaga Sur 44, Colonia Insurgentes Mixcoac, Delegación Benito Juárez, en la Ciudad de México.

El Centro Educativo Domus es la primera institución que a nivel profesional se dedica a la atención de personas con autismo, su lema es: "Promoviendo la integración de las personas con autismo". Otra de las actividades que atiende es la capacitación a través de actividades diversas como cursos, talleres, seminarios y diplomados.

Domus fue fundado en 1980 por un grupo de padres con hijos autistas, y surgió como una respuesta a un problema social que no encontraba opción en las instituciones existentes, ni en la sociedad, y hoy en día se considera como la primera institución de México especializada en la atención, diagnóstico y educación de los niños con autismo. Su misión es "Brindar atención integral a niños, jóvenes y adultos con autismo para que logren integrarse plenamente en la sociedad, siendo miembros activos de su comunidad y, de esta manera, alcancen una mejor calidad de vida". El modelo educativo que se sigue parte de la concepción diversa del autismo en las personas, es por ello que toma en cuenta la diversidad de características individuales, niveles de funcionamien-

to, discapacidades asociadas y posibilidades de los ambientes en que se desenvuelve cada persona; es por ello que se plantea un programa caracterizado por ser: sistemático, estructurado, personalizado, consistente, flexible, funcional, formativo e integral.

La visita se desarrolló a través de siete temáticas previamente planificadas:

1. Encuadre institucional y conceptualización de los trastornos generalizados del desarrollo.
2. Visita a los diferentes espacios del Centro.
3. Conceptualización de los procedimientos generales de intervención.
4. Estrategias generales de manejo conductual.
5. La comunicación en las personas con autismo.
6. Sistemas de comunicación alternativa y aumentativa para la enseñanza estructurada.
7. Los servicios de educación especial y el proceso de integración educativa a escuelas regulares.

A continuación detallaremos algunos elementos de la visita. El psicólogo Guillermo Hernández Martínez atendió a un grupo de alumnos del séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Especial y seis profesores. Él dio la sesión inicial en la cual se abordaron los sustentos básicos sobre el autismo: trastorno generalizado del desarrollo, trastorno del espectro autista. Se vieron algunos antecedentes históricos (Eugene Bleuler, Melanie Klein, Leon Kanner, Hans Asperger). Se puntualizó sobre el enfoque actual del autismo como un trastorno generalizado del desarrollo que causa desviación cualitativa y significativa del desarrollo, desorden neurológico y perspectiva evolutiva. El enfoque debe ser educativo y de integración con una educación programática y natural. Se reconoce la importancia de establecer una vía de comunicación y socialización. El trastorno generalizado del desarrollo se caracteriza por alteraciones cualitativas de interacción social de las formas de comunicación y por un repertorio repetitivo estereotipado y restrictivo de interés y actividades. Dentro de estos se destacan: trastorno de Asperger, trastorno de Rett, trastorno autista, trastornos no especificados y trastorno desintegrativo infantil.

Enseguida el psicólogo Diego M. Reza Becerril impartió con toda puntualidad los aspectos subyacentes a la detección y el diagnóstico del autismo. Se hizo la diferencia entre diagnóstico y evaluación, matizando esta última como la obtención de información detallada sobre las capacidades, fortalezas, preferencias, modo de respuesta, estilos de aprendizaje, motivación, etcétera. En tanto que en la primera se hace una revisión del desarrollo, patrones de conducta atípicas, observación conductual a partir de la identificación de indicadores como: balbucear, señalar, hacer gestos, emisión de frases y conductas de juego.

A través del análisis de la proyección

de un video (caso de Josué) se presentó el tema del manejo conductual (nivel de autoagresión, programas de desarrollo de habilidades, análisis funcional del contexto, proceso de intensificación de las conductas, registro de conductas inadecuadas).

A continuación la trabajadora social María Concepción Maya Herrera abordó el tema de la comunicación en personas con autismo. Hizo una revisión histórica con respecto a la comunicación, se mencionó la teoría psicoanalítica (resolución de conflictos internos y mecanismos de defensa), el aporte de la teoría psicolingüística de Chomsky, las terapias del lenguaje aparecidas en los setentas, después en los ochentas predominan las habilidades comunicativas basadas en los intereses. Hasta llegar al actual enfoque "Modelo psicolingüístico sustentado en la habilidades del niño y su orden evolutivo". En Domus la comunicación cubre dos características: funcionalidad y pragmática, de ahí la función de cómo intervenir los déficits que presentan los autistas para favorecer actos comunicativos.

Finalmente la psicóloga Eva Ruiz Paredes trabajó los sistemas de comunicación alternativa y aumentativa para la enseñanza estructurada. Mencionó que la mejor vía para facilitar la comprensión de la persona con autismo es la visual, es por ello la importancia de las adaptaciones en este sentido. Se mostraron algunos materiales que se utilizan cotidianamente para manejar itinerarios, horarios y actividades.

Como cierre de esta visita la Lic. María del Carmen Escandón Minutti, Directora del Centro Educativo Domus, contestó a una serie de interrogantes de alumnos y profesores. En esta interacción afloraron interesantes tópicos: su experiencia como coordinadora del Programa Nacional del Fortalecimiento de la Educación Especial y la Integración Educativa, comentó su desempeño en la educación pública: diez años en integración educativa y dos en innovación educativa. Compartió la experiencia de haber llevado a cabo un curso de dos meses, organizado por la SEP-DOMUS y la asociación de padres con autismo de España, al cual asistieron dos maestros por estado de todo el país, se refirió a la poca consistencia estadística que hay sobre autismo en México.

Se resaltó cómo Domus se encuentra inmerso en una revaloración de todos los alumnos para posteriormente plantear los programas individuales: comunicación, lenguaje, motriz, vida diaria. Se criticó cómo a nivel de CAM y USAER no se da el tiempo adecuado para evaluar a los alumnos. Se destacó la experiencia que a nivel laboral tiene Domus: fábrica de cosméticos, trabajo en aula, se hizo referencia a una práctica laboral anterior que tenía más matices de esclavitud. Se comentaron aspectos de la propuesta curricular, destacando avances y limitaciones.



Hubo comentarios en torno al sustento del actual plan de estudios de la Licenciatura en Educación Especial y su enfoque ecológico funcional. En este sentido la Mtra. Escandón destacó que gracias a este Plan (en el que ella tuvo una importante participación) la preparación de los futuros licenciados en Educación Especial es más sólida y rebasa en mucho a las generaciones anteriores: ello debe enorgullecer a los alumnos normalistas, porque están mejor capacitados para afrontar los nuevos retos de la Educación Especial.

Comentario final

Después de haber sido participe de esta visita, puedo afirmar algunas de las ventajas que se obtienen con este tipo de experiencias:

1. Se convierten en un excelente recurso didáctico de aprendizaje para los alumnos, porque su motivación e interés se potencializa sustancialmente.
2. Es una forma de enlazarnos con instituciones afines, dedicadas a problemas educativos, y aprender de ellas.
3. Los estudiantes amplían su perspectiva de conocimiento y fortalecen las posibilidades de abordar diferentes objetos de estudio como el **autismo**.
4. Se tiene la referencia de un centro que brinda capacitación a nivel profesional sobre el autismo.
5. Pueden ser un parámetro de concientización sobre el conocimiento deseable del profesional de la educación especial, caso específico: autismo.

Convivencia del Día del Amor y la Amistad

“Con mucho amor hacemos posible este espacio de convivencia, que los apoye para ser mejores hombres, mejores mujeres, mejores personas”, estas sinceras palabras dichas por el Profesor José Mauricio Moreno Cortés, Subdirector Administrativo, en representación de la Profra. Ma. Eugenia Hernández Tapia, Directora de la Escuela Normal para Profesores, marcaron el inicio de la “Convivencia del Día del Amor y la Amistad” que se llevó a cabo el viernes 13 de febrero, a las 12 horas, en el gimnasio del Deportivo del plantel.

Por su parte, la señora Beatriz Trujillo Cruz, representante de la Sociedad de Padres de Familia, felicitó a los jóvenes por la alegría del momento deseándoles “que el amor se derrame en ustedes y sus familias y que la amistad florezca día con día en cada uno de sus corazones”, y añadió, sin ningún compromiso institucional, más bien con mucho cariño, el convivio como un estímulo para que la alegría de este día siempre los embargue.

Al entusiasmo y compañerismo de los alumnos de

preparatoria y licenciatura su sumó la participación de la Rondalla de la Escuela para interpretar “Amor del alma” y “Hasta dónde te quiero”, y por parte de la Estudiantina, las canciones “Quiero saber” y “Yo vendo unos ojos negros”.

De este modo directivos, profesores y personal de la Institución, se dieron a la tarea de integrarse al ambiente festivo del momento intercambiando saludos y felicitaciones. La calidad del evento siguió la tradición centenaria de la institución y por tal motivo no pudo faltar la poesía para recordarle a los muchachos que a las flores que se regalen este día deben seguirle palabras de amor y muchos versos de amistad y cariño, así fue como los alumnos Reyna Clemente Balderas y Eduardo Carlos Alcocer Castañeda, estudiantes del segundo grado de la licenciatura en Educación Especial, interpretaron el poema titulado “Te quiero”, del escritor uruguayo Mario Benedetti.

Todo lo anterior fue posible gracias a la valiosa participación de los profesores Ma. Eugenia Hernández Tapia, Directora de la Escuela, Alicia María Elena Álvarez Vilchis, Subdirectora Académica, José Mauricio Moreno Cortés, Subdirector Administrativo, Gloria Diazgonzalez, Presidenta del Patronato, Yolanda Salgado Barrientos, Tesorera del Patronato, de la Sociedad de Padres de Familia, y, en general, de todas aquellas personas que hicieron realidad este evento.

Cabe destacar que incluso con este tipo de actividades continúa la educación de los jóvenes, pues son espacios que la escuela genera desde la más tierna infancia, a partir del momento en que el niño llega a tener sentimientos amistosos, hasta aprovecharlos al máximo para sembrar en el corazón de los adolescentes y los jóvenes las primeras semillas de solidaridad hacia nuestros semejantes, dejando para ello un grato recuerdo que los acompañará para siempre.

Antes de retirarse y continuar haciendo de la jornada un alegre fin de semana, al compás de la música, la charla, y uno que otro encuentro amistoso, los presentes pudieron disfrutar de la comida que se preparó especialmente para la ocasión.





Concurso de Interpretación de Himnos

Dentro del Programa para el Fortalecimiento de la Identidad Profesional y Ética, que tiene como fin identificar al alumno con su origen y con la simbología que encierra la tradición normalista, hasta formarse como promotores de valores nacionalistas, se llevó a cabo el Concurso de Interpretación de Himnos, en el auditorio "Profesor Carlos Hank González", a la 7:30 horas, el miércoles 18 de febrero.

Fue destacada la intervención de seis grupos corales, con alumnos de 1º, 2º y 3º grado de Educación Primaria y Educación Especial, que interpretaron el Himno Nacional, el Himno del Estado de México y el Himno de Paz Normalista. En todos se pudo apreciar el desarrollo de la habilidad de organización de los futuros profesores para generar espacios artísticos y educativos de calidad institucional. La Escuela organiza este tipo de eventos como una orientación más para el ejercicio de su carrera docente.

Las voces juveniles y la caracterización de los futuros profesionales de la educación tuvo gran realce y lucimiento, vistiendo el tradicional uniforme de gala, el cual recalcó los resultados conseguidos tras semanas de ardua labor, donde se pusieron en juego

principios, valores y actitudes para trabajar en equipo hasta obtener los gratos resultados esperados por los profesores que disfrutaron del evento.

Finalmente, el jurado calificador, compuesto por los profesores Irma Angélica Rosas Muñoz, Juan Carlos Avilés Bedolla y Noé Martínez Mejía, decidieron otorgar el primer lugar al coro de 2º I, de la licenciatura en Educación Especial, bajo la dirección de Sué Monserrat López Rodríguez.

Sirva este espacio para felicitar al segundo lugar, 3º I de Educación Especial, a cargo de Maribel Millán Rivera, y al tercer lugar, de 3º I de Educación Primaria, bajo la dirección de Abraham Amorador Mondragón, así como a los alumnos y a los coros de los grupos de 1º I de Educación Especial, Ivonne Muñoz Hernández, de 2º I, Alondra Vivero Gómez, y de 1º I, Analí Guzmán Chávez, ambas de Educación Primaria.

La organización del evento estuvo a cargo de los departamentos de Licenciatura y de Promoción y Difusión de la Cultura.



Concurso de Escoltas

"A veces los nervios nos ganan, pero debemos hacerlo con la mayor seriedad posible", así se expresó el profesor Héctor Mendoza Rodríguez al felicitar a las participantes en el Concurso de Escoltas llevado a cabo este 26 de febrero de 2009, a las 13 horas, en las canchas del Deportivo de la Escuela Normal para Profesores.

Bajo el radiante sol invernal, se destacó la elegancia, la coordinación, la gracia y la belleza femenina, y la gallardía masculina, en más de cuarenta participantes divididos en seis escoltas de primero a tercero de las licenciaturas en Educación Primaria y Educación Especial, quienes marcharon en turnos ante el jurado calificador.

Los concursos de escoltas son un simulacro que prepara a los futuros profesores para que realicen esta rutina con el mayor respeto y disciplina al momento de rendir honores a la bandera mexicana, esto es una aspiración del programa de fortalecimiento de la identidad profesional y ética.

Fungieron como jurados del evento, los profesores Pablo Carlos Hernández Guadarrama (Coordinador de Educación Física de la Zona 023-F6), José Luis González Salazar, Ricardo Millán Rodea y Héctor Mendoza Rodríguez, quienes decidieron el primer lugar para el grupo de tercero de la Licenciatura en Educación Primaria, y un empate por el siguiente puesto entre los grupos de segundo grado de la Licenciatura en Educación Primaria y la Licenciatura en Educación Especial.

Encomiamos a las alumnas Anna Sánchez Ortiz, Maribel Flores Becerril, Gladys Cruz Argueta, Marisol Pérez González, Julia Gabriela Vargas Silva, Avecita Martínez Sánchez y Diana Martínez Sánchez; de igual modo debemos reconocer el arduo trabajo que realizaron los profesores que guiaron a cada una de las escoltas durante los ensayos previos al evento.

El concurso fue presidido, en representación de la Directora de la Escuela, Profra. Ma. Eugenia Hernández Tapia, por la Subdirectora Académica, Profra. Alicia María Elena Álvarez Vilchis.



El trabajo en equipo y la certificación

Profra. María Oralia Castro Pacheco

La experiencia obtenida en la implementación del SGC, nos obliga a reflexionar sobre lo que significa encontrarnos ahora como una escuela certificada, recordemos que el certificado no es el fin.

Por otra parte, es necesario reconocer que este proceso tiene bondades importantes que iremos experimentando a mediano y largo plazo, por lo que ahora no podemos olvidarnos del esfuerzo tan grande que se ha requerido para lograr este objetivo y la experiencia que esta forma de trabajo nos ha dejado. Es importante, entonces que nuestra labor cotidiana se transforme, que nos dejemos guiar por esta propuesta de trabajo y la adoptemos con la certeza de que nos traerá enormes beneficios y éxitos en nuestra tarea profesional de formar mejores docentes. Dice la voz popular que "trabajo es empezar", nosotros lo hemos hecho y este gran es-

fuerzo no debe quedar de lado sin que constituya un parteaguas en el trabajo personal e institucional.

Los tiempos actuales nos exigen crear estrategias que permitan optimizar los niveles de eficiencia y eficacia en el uso de los recursos tanto materiales como humanos, y obtener productos de calidad que satisfagan a la sociedad a la que servimos. Esta empresa requiere que insistamos en poner atención a condiciones tan básicas pero no por ello menos importantes como es el trabajo colaborativo y el trabajo en equipo.

Una de las condiciones de trabajo de tipo psicológico que más influye en el factor humano de forma positiva, es la que permite que haya compañerismo y equipo. Porque el trabajo en equipo puede dar muy buenos resultados. Las instituciones que propician entre su personal un ambiente de armonía obtienen resultados benéficos.

La capacidad de integración y cohesión de un grupo, se expresa en la solidaridad y el sentido de pertenencia que manifiestan sus integrantes. Cuanta más cohesión exista, más probable es que el grupo comparta valores, actitudes y normas comunes. El trabajar en equipo nos enseña a respetar las ideas de los demás.

Existen ventajas importantes: menos tensión por la responsabilidad compartida, el trabajo es más gratificante por los reconocimientos comunes, hay mayor aceptación de las decisiones tomadas por el grupo, las tareas son enriquecidas por los diferentes puntos de vista, se fortalece el espíritu colectivo y el compromiso con la institución; se reducen tiempos, la información y el conocimiento es difundido a todos, por lo tanto la comprensión del trabajo mejora y la calidad aumenta.

Pero también hay debilidades que provocan disfuncionalidad en el trabajo en equipo, como son: que impere el dominio a través de la opinión de algunas personas, consumir mucho tiempo en reuniones discutiendo soluciones y acciones, que existan presiones sobre miembros del equipo para aceptar soluciones y responsabilidad ambigua.

La agresividad manifestada en ironía, desprecio, acoso laboral, hostilidad, indiferencia; el bloqueo desde actitudes negativas, la resistencia; la deserción, el no estar presente físicamente en eventos de trabajo; y la división, son factores negativos.

En el trabajo en equipo y el fomento del compañerismo es importante la función que realizan los líderes, ellos trabajan para que exista acuerdo claro sobre los objetivos, así como para que todos se sientan comprometidos e implicados en las tareas. Como podemos ver, el trabajo en equipo fortalece y facilita el logro de objetivos, es una estrategia porosa que se oxigena a través de los valores que le permiten desarrollarse.

Este momento es especial para nuestra Escuela Normal por haber logrado la certificación. Tomemos a la calidad como un valor, un valor compartido por todos, lo cual implica trabajar unidos para la consolidación de una cultura de calidad en nuestra institución. El Sistema de Gestión de Calidad llegó para ordenar nuestra forma de trabajo pero también para revalorar al elemento más importante de cualquier institución: el elemento humano.

Tres siglos de Arte y Cultura del Imperio Ruso

Profra. Magdalena Archundia Becerril

Ésta es una cordial invitación a la comunidad normalista para que asistamos a la exposición denominada “Zares. Arte y cultura del Imperio Ruso” la cual constituye una gran experiencia histórico-cultural, además de que como docentes es relevante contar con un considerable acervo cultural que nos permitirá desarrollar nuestra profesión de una mejor manera.

Es importante resaltar que en 2002 el Museo Estatal del Ermitage presentó una exposición para recordar los primeros contactos entre México y el imperio ruso que se dio a partir de 1890, llamada *México, viaje al país de los dioses*, que se dio al momento del acercamiento entre la Federación Rusia y el pueblo mexicano; hasta la fecha se han fortalecido los lazos culturales y/o educativos entre estas dos naciones. Por ello, en agradecimiento, la nación rusa presenta *Zares. Arte y cultura del Imperio Ruso* en México, la cual cuenta con un número mayor de piezas que las presentadas en Lisboa, Portugal, en 2007.

Es así como llega a nuestro país esta excelente colección de Arte y Cultura del Imperio Ruso, que ha sido posible gracias a los esfuerzos coordinados de Mikhail Piotrovsky (curador de obras), del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del INHA, la Embajada de la Federación Rusa en México y el Museo Nacional del Ermitage, además del patrocinio de Fomento Cultural Banamex, las fundaciones Pedro y Elena Hernández, Televisa y Harp Helú, ha sido posible apreciar en el Museo Nacional de Antropología del Distrito Federal la más completa colección de arte y cultura representativos de trescientos años del Imperio Ruso, correspondientes a la dinastía Románov (1613-1917). Dicha colección, compuesta por más de 500 piezas de alto valor estético e histórico, representa una bella muestra del Museo Estatal del Ermitage, ubicado en San Petesburgo y considerado el museo más grande (con más de 3,000,000 de obras de arte) y el más bello del mundo (Palacio de Invierno). Es por ello que constituye toda una experiencia histórico-cultural apreciar la más completa colección del arte imperial Ruso que haya llegado a nuestro país, cuya exposición estará abierta al público hasta el 19 de abril de 2009.

Algunas de las piezas que encontramos dentro del ciclo de exposiciones internacionales *Grandes Civilizaciones*, son: joyas de oro, plata y diamantes, decenas de óleos de gran formato, dibujos litográficos, esculturas de bronce y madera, piezas religiosas de la Iglesia Ortodoxa, servicios de mesa, carruajes, indumentaria, jarrones, cajas de rapé, además de artículos personales que usaron los zares y zarinas. Algo que en especial llamó mi atención fue el conocer el origen de la palabra Zar, la cual se deriva del término latino César, que significa emperador.

La exposición de la Rusia zarista se divide en cuatro salas temáticas relacionadas con las estaciones del año; y debidamente ambientadas con música de grandes artistas como Vivaldi, Beethoven, Mozart y Stravinsky, entre otros, así es como se combinan la pintura, la escultura, la música, y el cine para el deleite de nuestros sentidos; y la ubicación y reflexión histórica, la cual surge como consecuencia de esta experien-

cia. La intención es crear ambientes y contextos que ayudan a apreciar y a recrear mejor la historia y estética de cada objeto, constituyendo así un espacio integral de aprendizaje, y no conocimientos aislados, en esto debemos poner especial atención los docentes, es un aspecto básico para generar un aprendizaje significativo.

La exposición está organizada en cuatro salas, las cuales están estructuradas a su vez de la siguiente forma:

La primera sala se denomina *La Consagración de la Primavera*, en homenaje a Igor Stravinsky, compositor y director de orquesta ruso, del siglo XX. Aquí veremos los diferentes procesos históricos por los que pasó la sociedad rusa, así como antecedentes que permiten conocer y comprender de una mejor manera la configuración de esta nación, desde sus orígenes, en donde se transmite un material cinematográfico sobre esta temática.

La segunda sala, *Verano*, da muestra de la figura de los zares, centrada en la larga gestión del poder que ejerció la familia Románov hasta convertirse en una dinastía. Su permanencia en el poder abarcó más de 300 años (1613-1917), durante los cuales destacaron personajes como Pedro I El Grande (considerado así por ser el más importante de los zares rusos, por su gran habilidad política y por ser un gran erudito, es por ello que durante su mandato impulsó las ciencias, la tecnología, la cultura, las artes, etcétera). Además en esta sala se exhiben también obras pertenecientes a Catalina II La Grande y Nicolás II, entre otros; la exposición contiene principalmente obras de este periodo de exuberancia zarista.

Es importante mencionar que la dinastía Románov se convirtió en la más longeva y opulenta de toda Europa, por encima de la realeza alemana, inglesa y española. Al cambiar el sistema de gobierno de estas naciones, la gran familia rusa siguió en el poder mediante un sistema basado en la autocracia (sistema de gobierno en donde un solo hombre acumula todos los poderes).

La tercera sala tiene el nombre de *Otoño* e inicia con una semblanza del zar Pablo I, personaje juzgado severamente por la historia y que fue asesinado por sus súbditos en complicidad con la corona inglesa. En esta sala también se podrán apreciar aspectos de otro emperador asesinado: Alejandro II, quien trató de implementar aspectos democráticos en Rusia al liberar a las personas en estado de esclavitud y otros grupos oprimidos.

Después finalizamos con *Invierno*, centrada en dos personajes: Alejandro III y Nicolás II. El segundo es uno de los más recordados, fue el último zar de Rusia, muerto junto con toda su familia en 1917. Además, se

pueden apreciar majestuosos vestidos, joyas de época que pertenecieron a distintas mujeres de la dinastía Románov, utensilios de oro y plata con incrustaciones de piedras preciosas.

Vale la pena disfrutar de este tipo de eventos culturales, los cuales nos remontan a siglos de historia, pero recreando el intelecto y los sentidos.

